

AUDIO CINEMA EM CASA

MARANTZ PM7000N
UM AMPLIFICADOR (MUITO) MODERNO



GRYPHON ETHOS

o CD a nível superlativo



AUDIO VIDEO SHOW DE VARSÓVIA 2020
reportagem completa (2.ª parte)

Ainda nesta edição:

Dynaudio Contour 20 • My Sonic Lab Eminent EX
Shunyata Venom EU7 • Zu Audio Omen DW
ProAc Response D20R • Gold Note DS-10
ELAC Alchemy PPA-2 • LG 55OLED9PLA
DALI Oberon 1 • Marantz PM7000N



00281



5 607853 027434



N.º 281
ANO 31 • BIMESTRAL • 4.00 €
MARÇO/ABRIL 2020
WWW.AUDIOPT.COM



NÍVEL SUPERIOR

A quebrar os nossos recordes desde 1972

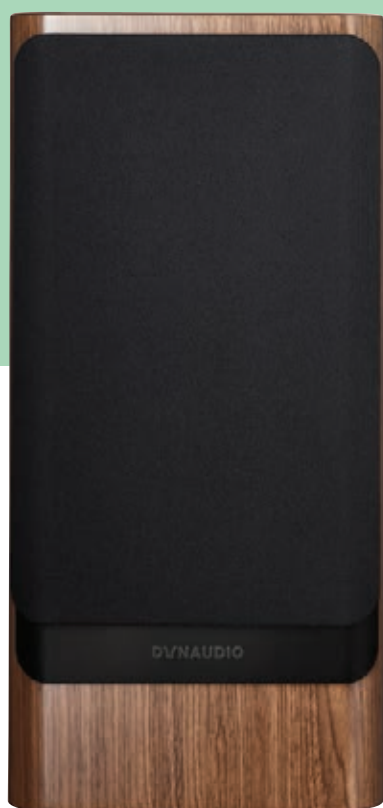
O novo tweeter de anéis radiantes, Cone Turbina e sistema PowerPort melhorado, fornecem um som estéreo ultra cristalino ao seu sistema Estéreo ou de Cinema em Casa. Estas são as melhores colunas alguma vez feitas pela Polk - esta é a série Legend. Não acredita? Venha ouvir.

polk
LEGEND

DYNAUDIO CONTOUR 20: AS COLUNAS QUE VIERAM DO FRIO PARA NOS AQUECER O CORAÇÃO

Leonel Garcia Marques

Há poucas coisas melhores do que estar sentado num sofá a ler um livro policial e a saborear a voz de uma cantora de *jazz* através de umas boas colunas. E, se repararem como todas estas coisas têm, muitas vezes, como ori-



A gama Contour

gem, os países escandinavos, não espanta assim que os seus habitantes apresentem os níveis mais elevados de felicidade a nível mundial. É como se fizessem o clima rigoroso pagar juros em termos de conforto. São povos que levam o bem-estar muito a sério.

Vem isto a propósito do presente teste, a visita das Contour 20, umas novas colunas monitoras da Dynaudio. De acordo com o seu próprio sítio, «a Dynaudio é o principal produtor de colunas *high-end*, criadas artesanalmente por amantes da

música para a sala de estar, o estúdio profissional ou o automóvel».

A Dynaudio tem vindo a propor colunas sem fios (a linha Xeo) e as ativas (a linha Focus). Já tive oportunidade de testar modelos destas duas modalidades. Faltava-me testar o mais óbvio, colunas passivas com cabos, o caso em que a competição de mercado é mais intensa. Fiquemos então a conhecer a linha mais apreciada da Dynaudio, segundo o próprio fabricante, a linha Contour, através do modelo Contour 20.

Descrição

As Contour 20 são umas colunas do tipo *bass-reflex* muito bonitas e elegantes. O modelo que me visitou era de cor de noz-claro-acetinada. Mas também existe em cores carvalho-cinza-lustrado, jacarandá-escuro-lustrado, piano-negro-envernizado, piano-branco-envernizado e carvalho-marfim. As dimensões são de (L x A x P) 215 x 440 x 360 mm (sem pés) e pesam 15,5 kg cada. São arredondadas dos lados, à frente têm um painel magnético que esconde e protege os condutores, ficando apenas destapada uma faixa negra de metal com o nome da marca. Por detrás, as entradas para os cabos são de elevada qualidade e os portais de ventilação são circulares como é habitual nas *bass-reflex*. Não permitem bicablagem.

Os *woofers* são feitos de MSP (um material patenteado pela Dynaudio), têm 18 cm de diâmetro e são alimentados por bobinas de fio de alumínio e um sistema magnético de dois núcleos de ferrite. Os

tweeters de cúpula macia são os excelentes Esotar2 de 28 mm. O *crossover* inclui os célebres condensadores de alta qualidade Mundorf e a caixa é feita de MDF. A sensibilidade é de 86 dB (2,83 V/W/m), o limite de potência IEC de 180 W, a impedância nominal de 4 Ohm, a frequência de resposta vai dos 39 Hz aos 23 kHz (± 3 dB) e a frequência de *crossover* é de 2200 Hz.

Como é natural para umas *bass-reflex*, a distância da parede é uma aspecto fundamental a ter em consideração. Por tentativa e erro, cheguei aos 80 cm de distância da parte de trás à parede traseira.

Audição

A audição realizou-se a partir da amplificação do Primare A30.1 residente e com uma de duas fontes: o leitor de SACD Atoll SACD 200 ou o *streamer* da Aune, o S5, ligado a um DAC, o Cyan da Holo.

Devo começar por dizer que não sou apreciador em especial nem de «sem fios», nem de colunas activas, embora reconheça as suas vantagens. Por isso, a minha curiosidade em torno destas Contour 20 era grande, mas nada me poderia ter preparado para esta enorme «surpresa» da Dynaudio.

De uma forma geral, só posso elogiar o desempenho das Contour 20. Talvez as qualidades mais evidentes sejam a neutralidade e o foco. É como se as colunas tivessem desaparecido e eu começasse a ouvir melhor a música. Depois surgem outras (grandes) qualidades: o controlo, a dinâmica, a extensão do palco sonoro e o detalhe. Mas é como se tudo isto dependesse da neutralidade e do foco.

Começando pela música clássica e uma soprano sul-coreana de grande talento,



Sunhae Im. Nesta gravação a cantora interpreta áreas com temas que focam o abandono e posterior suicídio de Dido, por Eneias, às ordens de Júpiter, ter sido forçado a deixar Cartago e a sua amada. Tema dramático e tratado por inúmeros compositores. A voz de Sunhae Im é imperial na sua dor e tragédia e as Contour 20 não nos

PLAYLIST

Sunhae Im & Teatro Del Mondo (dir. A. Küppers)	<i>Didone Abbandonata</i> (arias de Hasse, Jommelli, Porpora, etc.)	CD CPO
Alisom Balsom & Balsom Ensemble	<i>Royal Fireworks</i>	CD Warner
Akademie für Alte Musik Berlin (dir. B. Forck)	<i>Handel Concerti Grossi Op. 6</i>	2 SACD's Pentatone
Sinne Egg	<i>Don't Be So Blue</i>	CD Red Dot Music
Cæcillie Norby & Lars Danielson	<i>Just the Two of Us</i>	CD ACT Music
Marlene Mortensen	<i>Can't Help It</i>	CD Stunt Records
Free	<i>Free Live!</i>	SACD Universal



As Contour20 revelaram ter a dinâmica e o palco sonoro mais do que suficientes para que nos possamos aperceber das diferentes tonalidades dos instrumentos e dos seus jogos com as solistas.

deixam perder pitada de emoção, entre os cristalinos agudos e os ataques absolutamente precisos da orquestra. O trompete de Alisom Balsom e seu grupo representa outro desafio, em virtude do jogo dos timbres, dos agudos metálicos e da entoação às vezes quase heróica das peças interpretadas. Da parte das Contour 20 só se sentiu controlo total e revelação, sem vestígio de estridências ou menos transparência. Finalmente, os *Concerti Grossi* de Handel são uma obra orquestral barroca que vale pelas suas melodias e harmonias triunfantes. A gravação em SACD da Pentatone é excelente e o desempenho das Contour 20 é magnífico, sempre infalível nos tempos, preciso nos ataques, vibrante nos contrastes e sempre musical.

Quanto ao *jazz*, não poderia neste teste deixar de lado as cantoras dinamarquesas, e aqui estão elas: Sinne Egg, *Cæcilie Norby* & Marlene Mortensen. Das três, a mais carismática e interessante é *Cæcilie Norby*, que, neste duo com o guitarrista (e violoncelista) Lars Danielson, interpreta um repertório universal que inclui Joni Mitchell e Leonard Cohen, mas sobretudo

composições do próprio duo. A voz quente e única de *Cæcilie* entra-nos em casa graças às invisíveis Contour 20. Foi como se os dois músicos se tivessem sentado na minha sala. Sine e Marlene têm vozes mais convencionais, mas cheias de melodia, insinuação e *swing* – ouvi-las foi sempre um prazer mas sem a intensidade da *Cæcilie*. As Contour 20 revelaram ter a dinâmica e o palco sonoro mais do que suficientes para que nos possamos aperceber das diferentes tonalidades dos instrumentos e dos seus jogos com as solistas.

Finalmente, o *rock*. E o *Rock* com letra grande – Os Free ao vivo, ou seja, o álbum *Free Live!*, uma das mais icónicas gravações de *rock* ao vivo. Aqui as Contour 20 foram também inexcelíveis. Sem adoçantes nem conservantes, *rock* aqui e agora. Pesado, volumoso em todos os sentidos, com o ácido das guitarras a fazer moça nos vizinhos e com o meu filho a apoiar.

Conclusão

As Contour 20 são umas enormes colunas apesar de serem muito maneirinhas. Co-

mo referi acima, os seus níveis de neutralidade e de foco são extraordinários. Claro que não são baratas. Mais: a este preço, a competição é muito dura, mesmo da parte de colunas de chão de grande qualidade. No entanto, colunas de chão, numa sala de dimensões médias, raramente é boa ideia e estas monitoras oferecem verdadeiro *high-end* em dimensões discretas e com acabamentos de grande estética, factores que devem aumentar muito o SAF (*spouse approval factor*). Não há dúvida, os escandinavos levam mesmo a sério a qualidade de vida.

Se o seu orçamento o permitir, não deixe de considerar as Contour 20, se o seu orçamento o proibir, ao menos não deixe de sonhar com elas.

Colunas Dynaudio Contour 20

Preço: 4 500 €

Representante: Smartaudio

Telef.: 211 944 015

smartaudio.pt