

# AUDIO CINEMA EM CASA

**Kii Three** um sistema high-end em apenas duas colunas

EDIÇÃO ESPECIAL - 106 PÁGINAS



**PRÉMIOS EISA 2019-2020**

**TRÊS TELEVISORES  
4K DE ALTO NÍVEL**



**Ainda nesta edição:**

SotM SMS 200-ULTRA NEO/SPS-500/SNH-10G  
LG 65E9PLA/65SM9010PLA • Mission QX2  
Parasound Halo HINT 6 • B&W 803 D3  
Marantz NA6006 • Krell K-300i  
Philips 65OLED984



N.º 278  
ANO 31 • BIMESTRAL • 4.00 €  
SETEMBRO/OUTUBRO 2019  
WWW.AUDIOPT.COM



## Naim MU-SO 2G HDMI com ARC

1.498,99 €

### Na Vida com a Música!

Este é o nosso lema e o nosso estatuto. Especialista na área da Alta Fidelidade e seus acessórios, a Smartstores assegura neste segmento muito especial, o acesso a equipamentos e a sua integração em qualquer tipo de ambiente.

Trabalhamos com alguns dos grupos de fabricantes mais importantes da indústria, o que nos permite apresentar soluções de equipamentos que foram desenvolvidos e otimizados pelas respectivas marcas para trabalhar em conjunto. São produtos que em nosso entender possuem níveis de desempenho que se estendem para além dos seus patamares de preço, através de tecnologias inovadoras e qualidade de construção. Um todo que pode ser melhor que o somatório das partes, para responder às mais importantes exigências dos nossos clientes.



## Denon DRA-800H Receiver 2 Canais/Streaming/HDMI

649,99 €

## Audioquest DragonFly COBALT ESS ES9038Q2M DAC chip

299,99 €





## MISSION QX2 AO CONTRÁRIO É MELHOR!

Daniel Santos

**A**baixo as ideias feitas! As colunas de estante da Mission já foram muito criticadas quanto ao seu aspecto: parece que estão com o topo para baixo, mas não! A placa da marca é reveladora do posicionamento correcto, que é assim mesmo, com o *tweeter* em baixo. Mas, se a teimosia for muita, o painel traseiro reforça que esta é a posição correcta. Garanto que não dá jeito nenhum ligar os cabos aos terminais nessa posição. A sério... eu experimentei, não pude resistir!

### Descrição

As Mission vêm dentro de uma única embalagem de cartão, separadas por espuma compacta. Cada coluna vem embrulhada numa folha de espuma fina protegida por um saco de plástico próprio, ou seja, muito bem acondicionada.

Uma vez fora da caixa e desembaladas, são muito agradáveis ao toque, nomeadamente nas quinas filetadas. Sente-se a robustez da construção nos dedos. É bom sentir o peso delas comparativamente ao tamanho que têm.

À parte gostos pela estética, as paredes curvas destas colunas conferem-lhes uma aparência sóbria, sem passar a imagem típica de caixote ladeado por arestas, sendo fácil a sua integração na decoração de uma sala. Além disso, segundo o fabricante, têm a função de suavizar a difracção das ondas sonoras oferecendo uma melhor distribuição de potência na sala de audição.

Os painéis inferior e superior, em liga de alumínio, também não têm apenas uma função estética. A sua massa e dureza permitem reduzir a ressonância da caixa, reduzindo a coloração do som.

O filtro de *crossover* foi construído com condensadores de polipropileno de elevada qualidade, devidamente situados na placa de circuito impresso para minimizar os efeitos parasitas, resultantes da interacção com o campo magnético dos altifalantes.

A cúpula do *tweeter*, em tecido, tem o formato de duplo anel para evitar eficazmente o efeito de cavitação presente noutros *tweeters* de cúpula convencionais.





A pressão interior exercida pelo diafragma é ventilada por uma cavidade dupla, para reduzir a ressonância, com o intuito de alargar a resposta em frequência.

Por sua vez, o cone do *driver* é construído à base de uma mistura de uma polpa macia com fibra acrílica para otimizar a resposta em frequência no limite superior até 2,2 kHz, que é a frequência de *crossover*.

Ambas as otimizações feitas no *tweeter* e no *driver* compensam o facto de as QX2 serem de duas vias apenas, fazendo a ponte entre as baixas e as altas frequências, através de uma gama média bastante presente.

Agora o menos óbvio: o *tweeter* colocado por baixo do *driver* de médios e graves. Esta configuração permite obter um melhor alinhamento temporal entre as on-

das produzidas por ambos. Será que este desenho funciona mesmo como anunciado? Tirei isso a limpo durante as audições.

É importante mencionar que o *know-how* do fabrico das Mission assenta num legado construído desde as colunas modelo 770 de 1978.

### Audições

Substituí as colunas residentes pelas Mission, levando as minhas para outra divisão da casa. As Mission foram colocadas a cerca de menos de 30 cm da parede de fundo em cima dos suportes (não são fornecidos junto com as colunas). Ficaram a 2,2 metros afastadas entre si. Rodei-as a um pouco menos de 30° para o centro. A cablagem de ligação às colunas eram os SP#79 MK-2 HV da Nanotec Systems. A amplificação coube ao amplificador integrado

Exposure 2010S2. Os cabos de interligação foram os Music Strada #208 também da Nanotec Systems. Como fonte de sinal usei o leitor de CD's Exposure 1010.

Antes de começar a elaborar a audição crítica deixei as QX2 rodarem um par de semanas para se soltarem. Constatei que no final desse tempo tinham outro desembaraço na reprodução das altas frequências.

Comecei por ouvir Maceo Parker. No tema *Children's World* a imagem do saxofone aparece bem recortada e presente, mostrando um bom desempenho das QX2 nas médias e médias-altas frequências. O bom recorte dinâmico da bateria por parte do amplificador foi bem reproduzido, revelando a batida enérgica do bombo. Suspendi a escrita deste artigo porque fiquei tão contagiado pela prestação do sistema que só quando o tema, que dura mais de 10 minutos, chegou ao fim, consegui retomar.

No tema *Bye Bye Black Bird*, interpretado por Patricia Barber, a voz soou bastante presente no timbre que conheço, bastante aspirada como seria de esperar, o contrabaixo soou recortado, articulado e poderoso, graças às dimensões generosas do *driver* e à tecnologia empregue nas QX2

### Algumas das gravações ouvidas, entre outras:

*Children's World, In Time*, do álbum *Roots Revisited*, Maceo Parker

*Colour (Acoustic Version)* do álbum *Human Being*, Seal

*Bye Bye Blackbird, Alfie*, do álbum *Nightclub*, Patricia Barber

## teste Mission QX2

### Detalhes técnicos:

Impedância nominal: 4  $\Omega$

Impedância mínima: 3,4  $\Omega$

Resposta em frequência: 40 Hz - 24 kHz

Frequência do *crossover*: 2,2 kHz

Sensibilidade (2,0 V @ 1 m): 88 dB

Potência mínima de amplificação: 25 Watt

Potência máxima de amplificação: 120 Watt

Peso de cada coluna: 8,5 kg



para retirar todo o partido deste. O piano soou líquido e enérgico, sendo mais evidente no solo. Porém, estou acostumado a ouvir um pouco mais de brilho nas notas mais altas do piano, devido à prestação dos *super-tweeters* das minhas colunas. Em contraste, as vocalizações sibilantes da voz de Patrícia soaram claras e naturais.

Depois de algum tempo decidi então rodar as colunas para que o *tweeter* ficasse para cima. Voltando a sentar-me no mesmo lugar e tocando novamente a última faixa que estava a ouvir; torna-se evidente que as frequências médias-altas e altas aparecem destacadas, especialmente

te mais acima, não colando de forma tão natural com as frequências médias-baixas e baixas. Penso que isto não seria notório se eu estivesse a uma distância superior, ou se o sistema estivesse a tocar noutra situação, como por exemplo numa festa, num convívio, etc. Convém também acrescentar que, apesar de o resultado ser notório, não é de todo flagrante. Antes de terminar, queria salientar que com esta solução o espectro sonoro parece vir todo do mesmo sítio, tornando a audição menos cansativa, visto não ser necessário juntar mentalmente as diferentes frequências para se reconstruir a música.

### Conclusão

A instalação das QX2 foi bastante fácil; apesar de possuírem pórtyco traseiro, não foram muito exigentes na proximidade à parede traseira. As altas frequências foram reproduzidas fielmente, penso que com uma ligeira timidez em apenas algumas passagens das gravações que uso como referência, nomeadamente no piano do álbum *Nightclub*. Os médios privilegiaram as vozes e os instrumentos de sopro, com um som muito detalhado, macio e arejado nesta gama de frequências. Apresentaram um som muito sólido nos graves, com bom sentido rítmico, deixando passar a energia do amplificador, que tão bem conheço! Em termos gerais o mais importante foi o equilíbrio tonal presente nas QX2 e o detalhe ao longo do palco sonoro, que me permitiu usufruir de várias horas de audição com prazer. Temos que reconhecer que este é um produto com uma excelente relação qualidade/preço.

### Colunas Mission QX2

**Preço:** 479 euros

**Representante:** Smartaudio

**Telef.:** 211 944 015

[www.smartaudio.pt](http://www.smartaudio.pt)